

ETUDE POUR LA MAIN GAUCHE

STUDY FOR LEFT HAND

pour la HARPE

PAR

HELENA STONE TORGERSON



Prix net : 2 fr.

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs
DURAND et Cie
4, Place de la Madeleine

Imp. Delanchy et Fils



ETUDE POUR LA MAIN GAUCHE

STUDY FOR LEFT HAND

pour la HARPE

PAR

HELENA STONE TORGERSON



Prix net : 2 fr.

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs
DURAND et Cie
4, Place de la Madeleine

Imp. Delanchy et Fils

Etude pour la main gauche

Study for left hand

pour Harpe seule

HELENA STONE TORGERSON

Digne et expressif
With dignity and expression

HARPE

mp

dim.

a Tempo

cresc.

ff
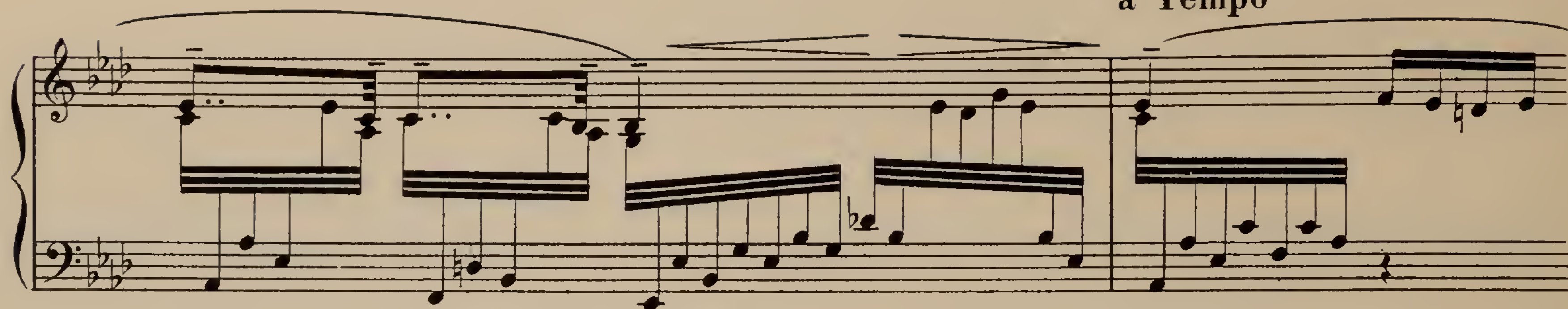
decresc.

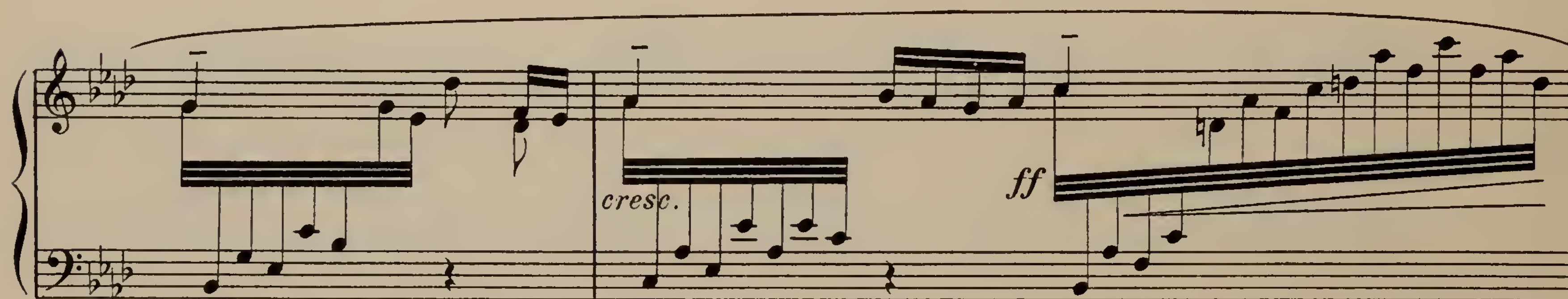
p
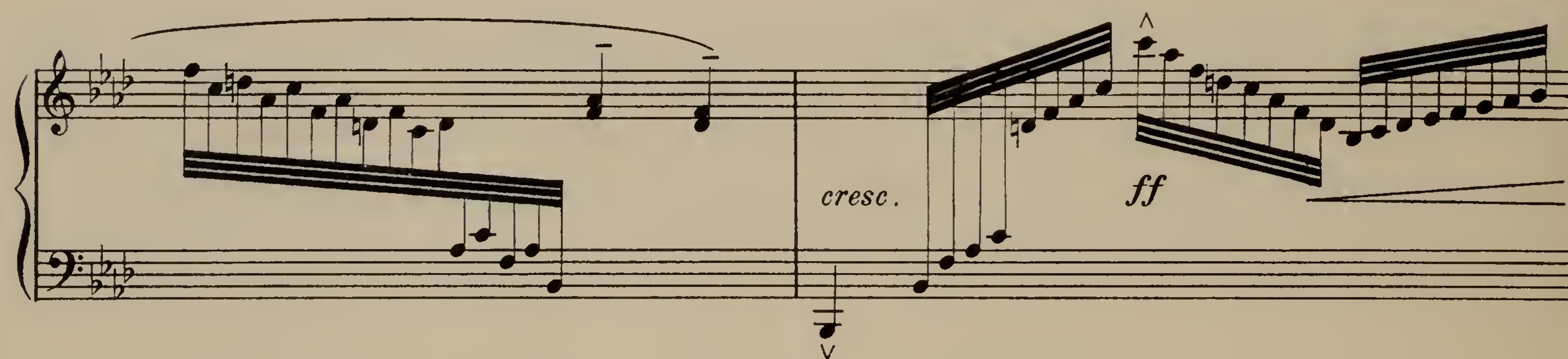
le chant en dehors
mark melody
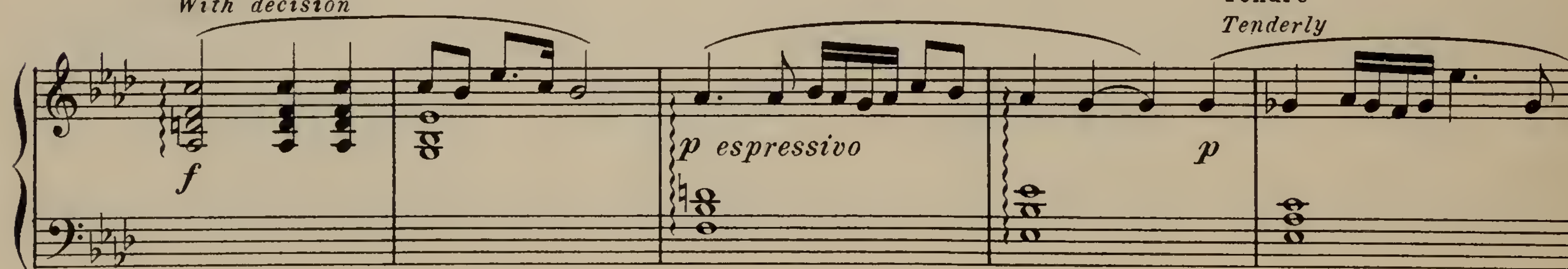
D. & F. 8818

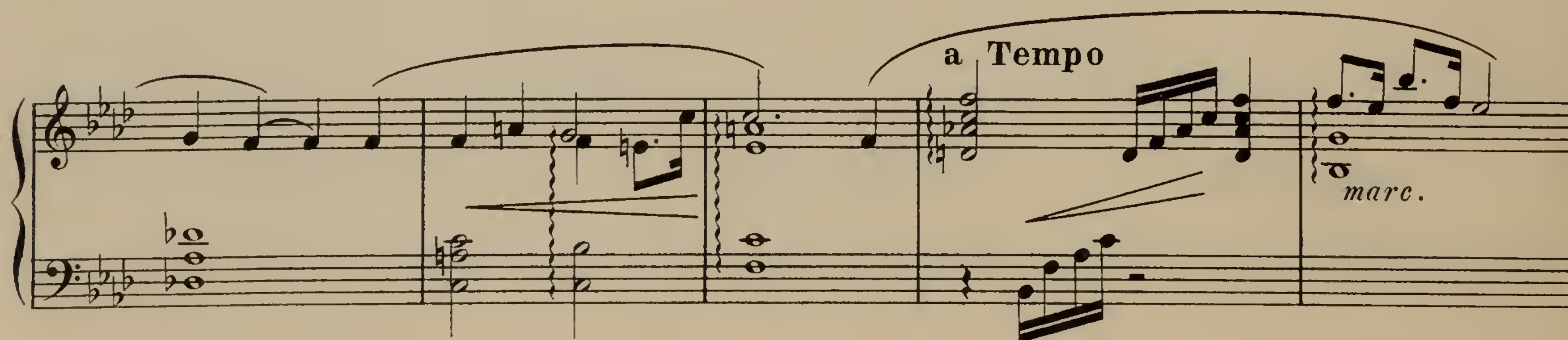
Paris, 4, Place de la Madeleine


a Tempo


cresc.
ff


cresc.
ff


Décidé
With decision
f
p espressivo
Tendre
Tenderly
p


a Tempo
marc.

Tranquille
Tranquilly

le chant en dehors
mark melody

mp p pp mf cresc. dim.

Ré
D♮

a Tempo

pp

0

Ré ♭
D

7

12

f

ff

ff *ff* *cresc.* *ff*

cresc. *dim.* *p* *ppp*

Publications pour la HARPE



Harpe seule

	Prix nets.
BRAGA (G.), **Serenata**, transcription par A. HASSELMANS	1.75
DEBUSSY (C.), **2 Arabesques** transcrites par H. RENIÉ	
— *N° 1*	2 »
— *N° 2*	2 »
— **En bateau** (extrait de la Petite Suite) transcrite par H. RENIÉ	2 »
DURAND (A.), **Chacone**, transcr. par A. HASSELMANS	1.75
— **1re Valse**, transcription par H. RENIÉ	2 »
FAURÉ (G.), Op. 86. **Impromptu**	3 »
FERRONI (V.), **Sur le Fleuve d'argent**, *Nocturne*	1.75
GODARD (B.), **1re Gavotte**, transcr. par A. HASSELMANS	1.75
— **Solitude**, transcription par A. HASSELMANS	1.35
HASSELMANS (A.), **Aubade**	1.75
— **Au Monastère**	1.75
— **Barcarolle**	2 »
— **Berceuse**	2 »
— **Chanson de Mai**, *Romance sans paroles*	2 »
— **Chasse**	1.75
— **Confidence**, *Romance sans paroles*	1.75
— **Élégie**	2 »
— **Etude en Si b**	2 »
— **Etude mélodique**	1.75
— **Feuilles d'Automne** :	
— *N° 1 Sérénade mélancolique.*	
— *N° 2 Crépuscule.*	
— *N° 3 Calme.*	
— *Les trois réunis*	2.50
— **Follets**	2 »
— **Gitana**, *Caprice*	2.50
— **Gondoliera**, *2e Barcarolle.*	2 »
— **Gnômes**. *Caprice caractéristique*	1.75
— **Lamento**	1.75
— **Mazurka**	1.75
— **Menuet**	1.75
— **Nocturne**	2 »
— **Orientale**	2.50
— **Prélude** *N° 1. Sol mineur*	1.75
— — *N° 2. Ré b.*	1.35
— — *N° 3. Ut mineur*	2 »
— **La Source**, *Etude*	2.50
— **Trois Petites Pieces faciles**	2 »
MENDELSSOHN (F.), **Chanson de Printemps**, Transcription par A. HASSELMANS	1.75
OBERTHUR (Ch.), **A la Styrienne**	2 »
— **Maud**, *Idylle*	2.50
RAMEAU (J. Ph.), **L'Égyptienne**, transcr. par H. RENIÉ	1.75
ROGER-DUCASSE. **Barcarolle**	2.50
SAINT-SAËNS (C.), Op. 95. **Fantaisie**	3.50
— **Le Cygne**, tr. par A. HASSELMANS	1.35
— **Samson et Dalila** (Cantabile extrait du duo) par JOHANNÈS SNOER	2 »
SCHUMANN (R.), **Trois Mélodies**, tr. par A. HASSELMANS	2 »
THOMÉ (F.), **Simple Aveu**, transc. par A. HASSELMANS	1.75
— **Sous la Feuillée**, tr. par A. HASSELMANS	1.75

Harpe et Piano

DEBUSSY (C.). **Danses** : (Harpe chromatique) I. Danse sacrée II. Danse profane	6 »
RAVEL (M.) **Introduction et Allegro** : (Harpe à pédales)	6 »

Violon et Harpe

	Prix nets.
BACH (J.-S.), **Méditation sur le 7e petit prélude**, par J. BORDIER	2.50
BEETHOVEN, Op. 27. **Adagio** *de la Sonate en ut ♯*	2 »
GOUNOD (Ch.), **Andante religioso**, d'après le psaume CXXX	3 »
SAINT-SAËNS (C.), Op. 124. **Fantaisie**	5 »

Violoncelle et Harpe

HASSELMANS (A.), Op. 24, **Confidence**	1.75

Viole d'amour ou Alto et Harpe

VAN WAEFELGHEM, **Soir d'Automne**, *Mélodie*	1.75

Violon, Violoncelle et Harpe

BACH (J.-S.), **Méditation sur le 7e petit prélude**, par J. BORDIER	3 »

Violon, Harpe et Harmonium

BACH (J.-S.), **Largo de la 5e sonate**	1.35
BEETHOVEN, Op. 27. **Adagio** *de la Sonate en ut ♯*	2.50
GOUNOD (Ch.), **Andante religioso**, d'après le psaume CXXX	3 »
HAENDEL, **Célèbre largo**	1.75
SAINT-SAËNS (C.), Op. 27. **Romance**	2.50
WAGNER (R.), **Tannhäuser**, *Vision d'Elisabeth*, transcription par L. ROQUES	3 »

Violoncelle, Harpe, Harmonium

WAGNER (R.). **Tannhäuser**, *Vision d'Elisabeth*, transcription par L. ROQUES	3 »

QUATUORS

Harpe, Violon, Violoncelle et Harmonium

BEETHOVEN, Op. 27. **Adagio** *de la Sonate en ut ♯*	2.50
GOUNOD (Ch.), **Andante religioso**, d'après le psaume CXXX	3 »
SAINT-SAËNS (C.), Op. 40. **Romance**, transcrite par L. ROQUES	3.50
SCHUMANN (R.), **Faust**, *Air du docteur Marianus*, transcrit par J. SAMM	3 »

Harpe et Orchestre

DEBUSSY (C.), **Danses** : (Harpe chromatique) I. Danse sacrée. II. Danse profane.	
Partition d'orchestre	6 »
Instruments à cordes	6 »
Chaque partie supplémentaire	1.25
Harpe	3 »
Harpe et Piano	6 »
RAVEL (M.), **Introduction et Allegro** : (Harpe à pédales)	
Partition d'orchestre	10 »
Parties d'orchestre	6 »
Chaque partie supplémentaire	1 »
Harpe solo	3.50
Harpe et piano	7 »